

*Este es el código  
fuente del libro  
'Yema'. Hackéalo  
y publicaremos tu  
propia versión*



'Yema' de Ivory Willis está bajo licencia **Creative Commons** Reconocimiento-No comercial. Se permiten modificaciones de la obra si se cita a la autora. Para usos comerciales de una obra derivada, por favor contacta con la editorial.

## *A propósito de una Red Yema*

Sería divertido que el código fuente del relato *Yema*, el propio relato y, por supuesto, su banda sonora, te inspiraran y escribieras una nueva versión, la tuya, tus consecuencias, *lo que crees que le hace Internet a la mente*. Por ejemplo, podrías presentar un supuesto orden cronológico del relato *Yema* o deconstruir la utopía de goggles. Podrías, simplemente, ilustrar *Yema* o hacer un diagrama; criticar, borrar, inventar, depurar el código fuente, darle un formato cuento de hadas o presentar una distopía sobre el principio del fin del mundo. Supongo que la banda sonora te desconcierta y preferirías que sonara Madonna y no Björk, posiblemente *Lucky Star* (espero) y cambiarías a los Swans por U2 (*Where the streets have no name* tiene un preludio majestuoso y sinfónico.) Insisto, si eres un DJ, podrías mezclar una sesión decadente Especial Cerebros Divididos o, quizá, también mezclas palabras, como Ivory, o incluso ingredientes culinarios para hacer una mente escalfada. En cualquier caso, gracias por concedernos tanto honor hacker.

ENVÍA TU NUEVA VERSIÓN VÍA CORREO ELECTRÓNICO, PONIENDO EN EL ASUNTO RED YEMA.

*www.edicionesfranz.com*  
*info@edicionesfranz.com*

*“La ficción es  
una rama de  
la neurología”  
J.G.Ballard*

## *Música*

{Página 1 }

ALL NEON LIKE

Björk

*Homogenic, 1997*

{Página 2}

ANTIDOTE

Swedish House Mafia

*Until now, 2012*

{Página 3}

NO WORDS/NO THOUGHTS

Swans

*My father will guide me..., 2010*

{Página 4}

HYPERBALLAD

Björk

*Post, 1995*

{Página 5}

MANGLED

Attica Blues

*Test. Don't test, 1997*

{Página 7}

ACAPELLA

Kelis

*Flesh Tone, 2010*

{Página 9}

BREATHE

Prodigy

*The fat of the land, 1997*

MÚSICA

{Página 10}

DOUBLE IDENTITY

Booka Shade

*Vertigo, 2002*

{Página 11}

CYBERTRONIC PURGATORY

Janelle Monáe

*Metropolis: Suite I, 2007*

{Página 12}

BEHIND THE STARS

Pantha du Prince

*Berlin Underground Selection, 2009*

{Página 14}

MAGGOT BRAIN

Funkadelic

*Maggot Brain, 1971*

{Página 15}

4'33"

John Cage

*4'33", 1952*

{Página 17}

VIOLENTLY HAPPY

Björk

*Debut, 1993*

{Página 19}

LEYENDECKER

Battles

*Mirrored, 2007*

{Página 20}

CRANE/WHITE LIGHTNING

The RZA/Charles Bernstein

*Kill Bill Original Soundtrack, 2003*

MÚSICA

{Página 21}

KILLING IN THE NAME  
Rage against the machine  
*Rage against the machine, 1992*

{Página 22}

KIND OF GOOD  
Booka Shade  
*Original 90's Classics*

{Página 23}

THE LONELY SHEPHERD  
Zamfir  
*Kill Bill Original Soundtrack, 2003*

{Página 25}

BASS BULLY  
Elmore Judd  
*Unborn again, 2009*

{Página 26}

BLADES  
Hacktivist  
*Hacktivist EP, 2012*

{Página 28}

VOCALISE  
Rachmaninov  
*Op.34/14*

{Página 29}

POISON  
The Prodigy  
*Music for the jilted generation, 1994*

{Página 31}

ÍCARUS LIVES  
Periphery  
*Ícarus Lives EP, 2010*

MÚSICA

{Página 32}

SIGN 'O' THE TIMES

Prince

*Sign 'O' the Times, 1987*

{Página 33}

LITTLE BY LITTLE

Radiohead

*TKOL RMX 1234567, 2011*

{Página 34}

27' 10.554"

John Cage

*Music for an Aquatic Ballet, 1975*

{Coda}

DISTANT DREAMER

Marcus Glahn

*Mind the Gap-2nd, 2010*

{Página ∞}

CRYSTALLINE

Björk

*Biophilia, 2011*

## *Código fuente*

**11S-**. Día de septiembre del año 2001 en el que los ataques terroristas de la red yihadista Al Qaeda contra los Estados Unidos de América provocaron un punto de inflexión megafukuyámico que supuso el inicio de la transición.

**ácido sulfúrico** - .  $H_2SO_4$ , corrosión, odio

**Ada Lovelace** - . Matemática, discípula de Charles Babbage y pionera de la programación

**agua** - .  $H_2O$ , oro transparente

**Alan Turing** - . Matemático, genio de la computación, la criptografía y la Inteligencia Artificial

**algoritmo** - . Definido por Alan Turing, conjunto de instrucciones secuenciales y finitas que solucionan problemas, como el Señor Lobo en *Pulp Fiction*

**alternativo** - . El dinero no lo es todo

**amapola** - . Planta del opio

**amor** - . Emoción humanoide. La frase *'what is love?'* fue la más buscada en Google en el año 2012

**antibot** - . Rastreador de Inteligencia Artificial

**antisaintexuperiano** - . Desierto sin oasis ni imaginación

**Apartheid** - . Sistema de segregación racial

**Apple** - . Megacorporación que diseñó el iPhone, aquí llamado monolito

**apóstoles de la computación** - . Alan Turing, John von Neumann, Claude Shannon *et al*

**Arthur C. Clarke** - . Escritor de ci-fi, coguionista de *2001: una odisea en el espacio* y presidente de la Sociedad Interplanetaria Británica

**Attica Blues** - . Banda de *trip hop* que buscó la fe, la belleza y el hip hop "entre el rap y el cielo / como ángeles en Adidas"



- aura** - . Halo que rodea a un ente o ser y, también, presencia que emana de una obra de arte original
- Ballard, J.G** - . Escritor de la Nueva Ola ci-fi
- blackbox brokers** - . Mercado financiero autómatas de acciones y decisiones no humanas
- Baudrillard, J** - . Filósofo posmoderno de la escuela postestructuralista, experto en simulacros
- beat** - . Unidad básica del ritmo musical
- bicho palo** - . Insecto neóptero y, también, espectador errante, confuso
- Björk** - . Mutante humanoide inmortal, música y musa. *Pág.* ∞
- Borges, J.L** - . Autor de ficción experto en bibliotecas, espejos y laberintos
- bucle** - . Ciclo programado de repetición de un fragmento de código
- carbono** - . C<sub>6</sub>, base de toda la química orgánica
- ciberespacio** - . Espacio de existencia virtual, simulación en *i* de lo real
- ciberpunk** - . Distópico subgénero ci-fi
- cibershock** - . Síncope virtual que parece real
- ci-fi** - . Género literario y cinematográfico sobre utopías, fantasías, futuros, mundos alternativos, viajes en el tiempo, guerras galácticas, *space operas*, mutaciones, terror, científicos psicópatas o mundo real sin mapa
- cisne negro** - . Evento de impacto extremo
- código abierto** - . Permiso de acceso, modificación y redistribución de un código fuente para su desarrollo evolutivo
- computación cuántica** - . En referencia a una máquina de Turing basada en qubits
- copypaste** - . Fenómeno de duplicación digital del mundo por parte de las *cosas*

- cráneo** - . Cápsula contenedora de cerebros
- crionizar** - . Preservación de biometabolismos congelados en el punto de ebullición del hidrógeno, o sea, a  $-196^{\circ}$  C, temperatura extrema ante la cual incluso la muerte retrocede
- cuerda** - . Filamento unidimensional fluctuante, con relevancia a escala de Planck, que renormaliza algunos infinitos
- Damien Hirst** - . Artista experto en muerte
- dance** - . Música de baile de sonido sintético, en compás de 4/4, con influencia electrónica y funk
- Dédalo** - . Mitológico fabricante de autómatas, cómplice de Pasifae, diseñador del Laberinto para el Minotauro
- desfavorecidos** - . Sin agua ni monolito
- desierto de lo real** - . Territorio sin mapa
- doble rendija** - . Misterioso experimento cuántico
- drum'n'bass** - . Música electrónica a un *tempo* de 180 *bpm* vinculada al movimiento *rave*
- dubstep** - . Música electrónica que mezcla *drum'n'bass* con *garage*
- ego** - . Uno de los tres constructos del modelo estructural de la psique de Freud, guiado por el *Principio de Realidad*
- Einstein** - . El científico más famoso de la historia fukuyámica, genio de la física teórica que cambió el mundo con su imaginación
- Elisabeth Peyton** - . Pintora experta en fama
- Entscheidungsproblem** - . Alan Turing definió el algoritmo, patrón oro en la era del monolito, por culpa de este reto matemático irresoluble
- error** - . Pérdida de fidelidad en el código o en la copia de información
- farlopa** - . Cocaína

- FastTracker2** - . Mezclador de música multicanal
- flow** - . Flujo
- fluctuación** - . Inhomogeneidad y, también, aparición de partículas energéticas en el espacio vacío, tal y como predice el principio de incertidumbre
- flúor** - . F<sub>9</sub>, halo, efluvio
- fukuyámico** - . En referencia a las ideas de Francis Fukuyama quien postulaba el fin de la historia al haber llegado los humanoides a la meta del Edén Capitalista
- Gadafi** - . Sátrapa libio, violador empedernido y cocainómano, que viajaba por ahí con jaima y guardaespaldas femeninas, incluyendo enfermeras ucranianas jamonas
- gen** - . Bill Gates dijo que *“se trata del programa más sofisticado que circula por ahí”*
- George Cantor** - . Matemático demonizado en el siglo XIX por postular infinitos
- getas** - . Sandalias japonesas de madera
- goggles** - . Injerto de litio *i* en las córneas del ojo
- gong** - . Corazón, percusión
- Google** - . Megacorporación de la época del monolito, rival de la empresa del monolito y, también, mapa y, lo que es peor, simulacro
- grunge** - . Subgénero de rock alternativo, tal y como sonaba en Seattle
- gúgol** - . 10<sup>100</sup>
- gutenbergiano** - . Típico de la Galaxia Gutenberg
- Hactivist** - . Grupo emergente del *nu metal*. Ver artículo de Dom Lawson en *el guardian.co.uk* del día 1 de noviembre de 2012, titulado *“Hactivist. We are uniting a lot of people”*, y comentarios
- happening** - . Expresión artística performativa
- harakiri** - . Suicidio ritual japo en plan destripe

- hardcore** - . Subgénero punk, rock, tecno, porno y hip hop
- Hatori Hanzo** - . Herrero de ficción que forja espadas invencibles
- heavy** - . Rock duro
- Hércules** - . Súperhéroe antiguo
- híbrido** - . Mezclado, evolucionado, difuso
- hidra** - . Monstruo de siete cabezas derrotado por Hércules, el súperhéroe antiguo
- hikikomori** - . Reclusión y confinamiento antisocial egosintónico
- hip hop** - . Orgullo, rapeo, sampleo, graffiti y dance
- Holocausto** - . Solución final nazi a lo que consideraban la ‘cuestión judía’
- holograma** - . Representación de un objeto tridimensional en una matriz bidimensional. El principio holográfico postula que todas las *cosas* del mundo esán hechas de bits de información restringidos a la frontera
- homo catatonicus** - . *Homo sapiens* perplejo
- hongo** - . Champiñón, biorganismo de distinto reino que bacterias, plantas o animales, de especial inclinación simbiótica
- huevo** - . Primera cápsula
- i** - . Internet o red de redes
- id** - . Uno de los tres constructos del modelo estructural de la psique de Freud, guiado por el *Principio del Placer*
- incertidumbre** - . Duda, azar, principio de indeterminación de Heisenberg
- infinito** - .  $\infty$
- ingenuo** - . Ex perplejo
- intertwingo** - . Entrelazo
- japo** - . Alma humanoide inexpugnable

**jazz** - . Mezcla de músicas tradicionales europeas y africanas en polirritmos sincopados, *blue notes*, improvisación y mucho *swing*, que emergió, a principios del siglo XX, en las comunidades negras del Sur de los Estados Unidos

**jisei no ku** - . Poema de despedida ante la inminencia de la muerte

**jukebox** - . Reproductor de música automatizado

**Kant** - . Filósofo ilustrado idealista

**katana** - . Espada samurái

**Kill Bill** - . Película de Quentin Tarantino

**kitsch** - . Chuchería exagerada

**kraut** - . Repollo o rock progresivo experimental de origen alemán, e incluso origen alemán, a secas

**laberinto** - . Estructura intrincada de recorrido complejo de donde es tan difícil escapar que el Minotauró fue confinado en uno

**larga enfermedad** - . Cáncer

**Lars von Trier** - . Director de cine de vanguardia, fundador de Dogma 95

**litvinenkiana** - . En referencia al envenenamiento con polonio del desertor de la KGB, Alexander Litvinenko

**Louise Bourgeois** - . Artista experta en id

**LP** - . Disco analógico de vinilo con microsurcos, de un tamaño de unas 12"

**LSD** - . Dietilamida de ácido lisérgico sintetizada como droga psicodélica

**ludistas** - . Movimiento revolucionario obrero decimonónico de odio hacia las máquinas, cuyo líder, un tal Ludd, era sólo virtual

**máquinacarne** - . Término que utiliza Slavoj Zizek para referirse a la fusión psicológica de las personas con la tecnología

**Marina Abramovic** - . Artista experta en performance radical y novia de la muerte

**Massive Attack** - . Banda pionera del *trip hop*

**Matthew Barney** - . Amante de Björk, padre de minotaura, artista experto en mitos

**mcluhiana** - . En referencia a las caleidoscópicas ideas del profesor de literatura Marshall McLuhan

**medioselmensaje** - . Idea mcluhiana de que el medio es más influyente que la información que porta, puesto que incide y modifica la percepción

**médula** - . Red de comunicación cuerpo-cerebro o entre yemas

**membrana** - . Interfaz diseñada por Rebecca Horn que envuelve y protege a los elementos orgánicos dentro de la cápsula tecnohuevo

**metal** - . Subgénero del rock, distorsionado y ruidoso

**Michael Gira** - . Líder de la violenta banda Swans

**minotaura** - . Hija de Björk, hija de Barney

**Minotauro** - . Híbrido nacido de Pasifae y el Toro de Creta

**mito** - . Meme, leyenda, cosmovisión, creencia, que impregna el inconsciente colectivo

**monolito** - . iPhone y, también, tecnología extraterrestre en la película de Stanley Kubrick, '2001: una odisea en el espacio'

**mutante** - . Todo ser que evolucione por reproducción, no replicación

**nácar** - . Sustancia orgánica-inorgánica con reflejos iridiscentes

**nativo** - . Nacido después de 1995

**nébula** - . Cúmulos difusos de hidrógeno y helio que forman nubes interestelares y, también, alianza de protoconciencias

**neociego** - . Humanoide con injertos *goggles*

- neocórtex** - . Corteza cerebral moderna
- neopreno** - . Caucho sintético de policloropreno
- Nirvana** - . Banda *grunge*
- Nocilla** - . Leche, cacao, avellanas y azúcar, o sea, un chute hipercalórico. También, trilogía de novelas postweb escritas por Agustín Fernández Mallo
- no lugar** - . Homogéneo lugar de solo tránsito
- noo** - . Esfera de consciencia que emerge a partir de la conexión de nébula con la red de mentes yema
- Novia, La** - . Beatrix Kiddo, protagonista de la película ‘Kill Bill’.
- nu metal** - . Subgénero del heavy metal con influencias electrónicas
- O-Ren Ishii** - . Antagonista de la Novia en la película ‘Kill Bill’, jefa suprema de la yakuza en Tokio, víctima de la espada invencible de Hatori Hanzo
- Oz** - . Hollywood
- Pasifae** - . Diosa de la Luna, amante del Toro de Creta, madre del Minotauro, mecenas de Dédalo
- Performance** - . Actuación, acontecimiento
- Periphery** - . Banda de *metal* progresivo fundada por el guitarrista Misha Mansoor, sanjuan del *djent*
- perplejo** - . Humanoide con adicción catatónica al monolito
- plastinización** - . Técnica de embalsamamiento inventada por un tal Gunther von Hagens para conservar, diseccionar y exhibir cadáveres
- polimatemáticos** - . Tipos polifacéticos y virtuosos
- polirritmos** - . Uso polémico de dos o más ritmos
- pornopíxel** - . Sueño húmedo en *i* o de *i*
- posteinsteniano** - . En referencia a la búsqueda de una Teoría del Todo
- postweb** - . A partir de 2001

- prana** - . Aire vital, existencial y espiritual que no hay que confundir con p-branas
- preweb** - . Antes de 1995
- psicodelia** - . Sinestesias o alteraciones de la percepción inducidas por drogas u otros asuntos
- Public Enemy** - . Banda de *hip hop*
- punk** - . Rock antisistema con raíces en el rock de *garage*, muy gonzo
- Rage against the machine** - . Banda *metal rap*
- ragtime** - . Género musical de ritmo sincopado que pone los acentos melódicos entre *beats* y que emergió en las comunidades negras de Saint Louis y Nueva Orleans, en los Estados Unidos de América
- rave** - . Súpermegafiesta de música electrónica
- Rebecca Horn** - . Poeta del huevo
- Red Hot Chili Peppers** - . Banda de rock alternativo un poco funk y un poco punk
- riff** - . Patrón musical repetitivo
- rock** - . En el principio, hacia 1955 / nadie sabía lo que era el rock'n'roll y todo ese rollo / el hombre blanco tenía el *schmaltz* / el hombre negro tenía el *blues* /nadie sabía lo que iba a pasar / pero Tchaikowsky anunció / *que se haga el sonido*, y se hizo el sonido / *que se haga la luz*, y se hizo la luz / *que se haga la batería*, y se hizo la batería / *que se haga la guitarra*, y se hizo la guitarra / ¡que se haga el rock..!” *En la canción ‘Let there be rock’ de AC/DC*
- Sartre, Jean Paul** - . Filósofo existencialista que niega que haya vida después de la muerte
- seppukku** - . Harakiri
- Sergey Brin** - . Neociego fundador de Google
- setas alucinógenas** - . Tecnología extraterrestre para acelerar la evolución mental humanoide



**shylockiano** - . En referencia al personaje de Shylock en la obra de William Shakespeare, *El mercader de Venecia*

**silicio** - . Si<sup>14</sup>, amante bandido del carbono

**simbiosis** - . Alianza colaborativa, interacción persistente entre dos seres distintos cuya fusión para formar un tercero se denominaría simbiogénesis

**singularidad** - . Tendencia al infinito o aceleración tecnológica de no retorno o más allá del horizonte de sucesos que rodea a un agujero negro

**Sir Francis Crick** - . Descubridor de la estructura molecular del ADN junto con James Watson y *la ayuda inestimable de* Rosalind Franklin

**ska** - . Música jamaicana precursora del reggae, con ingredientes de acústica caribeña, calypso, jazz, rythm and blues

**solipsista** - . Que sólo es capaz de reconocer su propia existencia

**Sugarcubes** - . Banda islandesa de rock alternativo fundada por Björk el día que nació su primer *baby*

**The Swans** - . Banda neoyorkina postpunk que inspira belleza y furia. *Ver artículo de Luis Boullosa en [elconfidencial.com](http://elconfidencial.com) del día 7 de diciembre de 2012, titulado “El grupo más violento del mundo actuará esta noche en Matadero Madrid” y comentarios*

**tatenokai** - . Sociedad escudo o milicia privada tradicional japo

**telehappening** - . Telediario, YouTube, Twitter, prensa online, email en cadena, meme viral web

**teleológico** - . Causal, con finalidad y propósito

**teratono** - . Melodía espiritual

**The Clash** - . Banda rockera punk que lanzó ‘London Calling’ en 1979, ‘Sandinista’ en 1980 y ‘Combat Rock’ en 1982

**The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living** - . Tiburón en formaldehído de Damien Hirst

**The Prodigy** - . Banda de música dance electrónica, pionera del *big beat* junto a los Chemical Brothers o Fatboy Slim

**Thích Quảng Đức** - . Monje budista que, en una concurrida calle de Saigón, en 1963, se roció a sí mismo con gasolina y prendió la llama, inmolándose públicamente, como protesta por el hostigamiento del gobierno de Ngo Dhin Diem contra su comunidad. *Buscar la portada del disco 'Rage and the machine' de la banda del mismo nombre, en Google, y comparar con 'La muerte del centauro Neso', de Zurbarán, en el Museo del Prado de Madrid*

**tiempo real** - . Simultaneidad ficticia

**Torres Gemelas** - . Rascacielos neoyorkinos cuyo colapso redujo el futuro a cero

**tráfico** - . En referencia a los *intertwingos* web

**transición** - . Época del monolito, sincrónica a *copypaste* y preludio de *noo*

**trip hop** - . Después del *acid house*, nuevo estilo *downtempo* experimental con influencias de todo tipo

**triple alfa** - . Proceso de formación del carbono

**Unicornio** - . Cuernoescultura diseñada por Rebecca Horn; también, uno de los cuatro animales emblemáticos de la mitología china junto con el fénix, la tortuga y el dragón

**útero** - . Segunda cápsula

**vida sintética** - . Vida teleológica

**vinilo** - . C<sub>4</sub>H<sub>6</sub>O<sub>2</sub>, archivo musical

**visionario** - . Profeta

**wi-fi** - . Inalámbrico

**wiki** - . Edición en código abierto

**Wikipedia** - . Oráculo en *i*, kernel principal del código fuente del relato 'Yema'

**William Gibson** - . Escritor de ci-fi que visionó el ciberespacio

**www** - . Significa *world wide web* y es un sistema de navegación en *i* basado en enlaces de hipertexto

**yema** - . Cerebros y restos de cerebros fusionados con nébula y encapsulados en tecnohuevos conectados en red

**Yakuza** - . Mafia japo

**Yukio Mishima** - . Escritor japo que se seppukkuó

**Zona Cero** - . *No future* desde el punto de vista punk



ISBN 978-84-940612-2-6



'Yema' de Ivory Willis está bajo licencia **Creative Commons** Reconocimiento-No comercial. Se permiten modificaciones de la obra si se cita a la autora. Para usos comerciales de una obra derivada, por favor contacta con la editorial.



[www.edicionesfranz.com](http://www.edicionesfranz.com)  
[info@edicionesfranz.com](mailto:info@edicionesfranz.com)