

NOTA DE PRENSA

Franz Miniediciones publica tres cuentos antibiográficos del poeta y narrador Dambudzo Marechera, autor de culto de la literatura zimbabuense postcolonial, por primera vez en español.

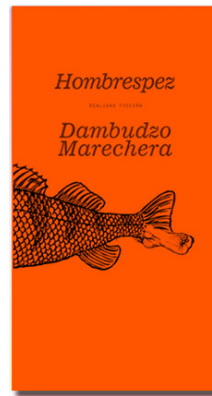
Tres relatos escogidos de la colección de doce cuentos que Dambudzo Marechera publicó con el título *The house of hunger*, a finales de los años 70. En ellos se cuentan historias que tienen un trasfondo social y político, a propósito del colonialismo en Zimbabwe y sus consecuencias, pero cuya expresión es íntima y psicológica. La voz que narra con perplejidad ciertas injusticias, emerge como una bruma entre la ficción y los hechos reales, y se incrusta en la palabra misma, la subvierte, puesto que Marechera escribía en inglés, para él la lengua opresora y colonial y, sin embargo, pudo transformarla en un instrumento de revolución y libertad. Consideraba que el lenguaje era «algo indisolublemente conectado con lo que sea que constituya la humanidad de los seres humanos y, también, por supuesto, con la inhumanidad». El autor de culto, que se sentía «forastero de sí mismo», ha sido definido como «poeta punk, solipsista, gótico modernista y filósofo» por su gran admirador, el escritor de ciencia ficción China Miéville. El libro *The house of hunger* fue galardonado con el Premio Guardian a la Primera Novela, en el año 1979.

Franz Miniediciones es una editorial dedicada a la literatura breve en libros hechos a mano. Este enfoque artesanal aproxima el proyecto hacia el arte y lo aleja de lo comercial ya que ni la producción ni la distribución pueden ser masivas, ni siquiera anónimas, lo que permite establecer una relación honesta con el escritor e íntima con el lector.



«Relato raro y breve en libros hechos a mano»

+34 659 815 625
info@edicionesfranz.com
www.edicionesfranz.com



Hombrespez Dambudzo Marechera

Traducción de Christel Penella de Silva

ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

FORMATO: 10X21

ISBN: 978-84-940612-7-1

Nº PÁGINAS: 40

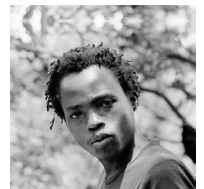
PVP: 7€

2013

Tres relatos sobre las consecuencias de la violencia postcolonial en Zimbabwe y la cicatriz de división racial y cultural que dejaron. Están narrados desde una perspectiva íntima y trascendental, sin fronteras entre la realidad y la ficción, subvirtiendo el propio lenguaje para reivindicar el sueño de los justos. Entre líneas se puede percibir la sensación a la que se refiere Marechera cuando se pensaba «forastero de sí mismo».

EL AUTOR

Dambudzo Marechera es un escritor de culto entre escritores, críticos y académicos, especialmente anglosajones, puesto que escribía en inglés. Nació en Zimbabwe, en 1952, en un asentamiento marginal, y murió en Harare treinta y cinco años después, dejando tras de sí una vida excéntrica y difícil, así como una obra prodigiosa y breve. Escribió dos novelas, un libro de relatos, una colección de poesía y también teatro. Fue expulsado de la Universidad de Zimbabwe y también del New College de Oxford, lo que alimentó su leyenda de artista bohemio y rebelde.



“Un poeta punk, solipsista, gótico, modernista y filósofo”
—China Miéville