



ÍNDICE DE OBRAS DE ARTE

- Figura 1
La amonestación de la instructora a las cortesanas, circa 380, atribuida a **Gu Kaizhi** (h. 344-406). Tinta en seda, 329x25 cm. British Museum, Londres (Reino Unido)
- Figura 2
Tapiz de la Creación (detalle: La creación de Eva), Anónimo (c. 1100). Tapiz, 358 x 450 cm. Museo Diocesano, Gerona (España)
- Figura 3
El matrimonio Arnolfini (detalle), **Jan van Eyck** (1434). Óleo sobre tabla, 82 x 60 cm, National Gallery, Londres (Reino Unido)
- Figura 4
La muerte de Marat (detalle), **Jacques-Louis David** (1793). Óleo sobre lienzo, 165 x 128 cm. Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas (Bélgica)
- Figura 5
La batalla de Alejandro en Issos, **Albrecht Altdorfer** (1528-29). Óleo sobre tabla, 158,4 x 120,3 cm. Alte Pinakothek, Múnich (Alemania)
- Figura 6
La madre de Rembrandt, **Gerard Dou** (h. 1630). Óleo sobre tabla, 55,5 x 71 cm. Rijksmuseum, Amsterdam (Países Bajos).
- Figura 7
Dama leyendo una carta, **Johannes Vermeer** (1663-1664). Óleo sobre lienzo, 46,6 x 39,1 cm. Rijksmuseum, Amsterdam (Países Bajos)
- Figura 8
Los estados del alma II: las despedidas, **Umberto Boccioni** (1911). Óleo sobre lienzo, 71,2 x 94,2 cm. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)
- Figura 9
Naturaleza muerta con el diario Le Jour, **Georges Braque** (1929). Óleo sobre lienzo, 115 x 146,7 cm. National Gallery of Art, Washington, DC (Estados Unidos)
- Figura 10
Pintura muy rara sobre la Tierra, **Francis Picabia** (1915). Óleo y pintura metálica sobre tabla, 125,7 x 97,8 cm. Colección Peggy Guggenheim (Venecia)
- Figura 11
Libro bullonato (detalle), **Fortunato Depero** (1927). Impresión tipográfica sobre papel, 24,5 x 31,9 cm. Varios emplazamientos.
- Figura 12
Movimiento Dadá, **Francis Picabia** (1919). Tinta sobre papel, 51,1 x 36,2 cm. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)
- Figura 13
Retrato de Cézanne, **Francis Picabia** (1965-1967). Técnica mixta. Desaparecido.
- Figura 14
L. H. O. O. Q., **Marcel Duchamp** (1930). Grafito sobre huecograbado, 61,5 x 49,5 cm. Centro Pompidou, París (Francia)
- Figura 15
El enigma del deseo – Mi madre, mi madre, mi madre, **Dalí**, 1929, óleo sobre lienzo, 110 x 150 cm, Staatsgalerie Morderner Kunst, Munich (Alemania).
- Figura 16
Dans la chambre noire, **Maurice Henry** (1935). Tinta china sobre papel, 30 x 20 cm. Colección particular.
- Figura 17
El palacio de las cortinas III, **René Magritte** (1929). Óleo sobre lienzo, 81,2 x 116,4 cm. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)
- Figura 18
La traición de las imágenes, **René Magritte** (1929). Óleo sobre lienzo, 60,33 x 81,12 cm. Los Angeles County Museum of Art, California (Estados Unidos)
- Figura 19
Les mots et les images (detalle), **René Magritte**. Número 12 de la revista *Révolution surréaliste*.
- Figura 20
Il pleut, Calligrammes, **Guillaume Apollinaire** (1918)
- Figura 21
Carafe et livre, **Juan Gris** (1920). Óleo sobre lienzo, 81,3 x 54 cm. Museo Reina Sofía, Madrid (España)
- Figura 22
Fuente necrofílica fluyendo de un piano de cola, **Salvador Dalí** (1933). Óleo sobre lienzo, 22 x 27 cm, colección privada, París.
- Figura 23
Guernica (detalle), **Pablo Picasso** (1937). Óleo sobre lienzo, 349,3 x 776,6 cm. Museo Reina Sofía, Madrid (España)
- Figura 24
M-Maybe, **Roy Lichtenstein** (1965). Óleo y acrílico sobre lienzo, 152,4 cm x 152,4 cm. Wallraf-Richartz-Museum, Colonia (Alemania)
- Figura 25
Una y tres sillas, **Joseph Kosuth** (1965). Silla de madera, fotografía de silla y ampliación fotográfica de definición, 82 x 37,8 x 53 cm (silla), 91,5 x 61,1 cm (fotografía), 61 x 61,3 cm (ampliación). Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)
- Figura 26
March Poem, **Dan Graham** (1969). Art-Language, vol. 1 núm. 1, p. 14.
- Figura 27
Statements, **Lawrence Weiner** (1968). Pintura sobre pared. Varias dimensiones. Varios emplazamientos.
- Figura 28
Painting in Three Stanzas (de Instructions for Painting), **Yoko Ono** (1962). Tinta sobre papel, 25 x 36 cm. Sogetsu Kaikan, Tokio (Japón).
- Figura 29
Word Event, **George Brecht** (primavera, 1961).
- Figura 30
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, **Marcel Broodthaers** (1969). Libro del artista en doce placas de aluminio, 32,4 x 49,7 x 0,3 cm cada una. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos).
- Figura 31
A Humument, **Tom Phillips** (1984), p. 3.
- Figura 32
A Humument, **Tom Phillips** (2010), p. 100, detalle.
- Figura 33
Index 01 (serie Indexes), **Art & Language** (1972). Textos sobre papel, fichas, archivadores, varias dimensiones. Documenta 5, Kassel (Alemania)
- Figura 34
Map Not to Indicate, **Art & Language** (1967). Linotipo sobre papel, 508 x 629 mm. Tate Gallery, Londres (Reino Unido)

Figura 35
Spatial Poem No. 1, **Mieko Shiomi** (1965). Mapa dibujado con plantilla, tarjetas impresas clavadas con alfileres y caja de cartón, 30 x 46 x 2,5 cm. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)

Figura 36
Untitled [Strange Devices...], **Ray Johnson** (c. 1955-1960)

Figura 37
Titled (Art as Idea [as Idea] The Word «Definition»), **Joseph Kosuth** (1966-1968). Ampliación fotográfica de definición, 144,8 x 144,8 cm. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)

Figura 38
Clear Square Glass Leaning, **Joseph Kosuth** (1965-1967). Cuatro paneles de cristal y texto serigrafiado, 91,5 x 91,5 cm cada uno.

Figura 39
Four Colors Four Words, **Joseph Kosuth** (1966). Neón y transformador, 198 x 10,8 x 6,4 cm.

Figura 40
Zero and Not, **Joseph Kosuth** (1986). Instalación.

Figura 41
Electric, **Ed Ruscha** (1963). Óleo sobre lienzo, 182,88 x 170,18 cm. Albright-Knox Art Gallery, Nueva York (Estados Unidos)

Figura 42
Paris-New York Drawing 170, **On Kawara** (1964). Grafito y lápiz de color sobre papel, 35,5 x 43,1 cm. Colección del artista.

Figura 43
Paris-New York Drawing 125, **On Kawara** (1964). Grafito y lápiz de color sobre papel, 37 x 45,9 cm. Colección del artista.

Figura 44
Paris-New York Drawing 1, **On Kawara** (1964). Grafito sobre papel, 37 x 45 cm. Colección del artista.

Figura 45
Paris-New York Drawing 7, **On Kawara** (1964). Grafito y sobre pegado sobre papel, 37 x 45 cm, colección del artista.

Figura 46
Paris-New York Drawing 176 (The Old Man and the Sea, by Hemingway), **On Kawara** (1964). Grafito y sobre pegado sobre papel, 35,5 x 43,1 cm. Colección del artista.

Figura 47
Paris-New York Drawing 174, **On Kawara** (1964). Grafito sobre papel, 35,5 x 43,1 cm. Colección del artista.

Figura 48
Pinturas sin título, **On Kawara** (1965). Acrílico sobre lienzo. Foto en el estudio del artista. Obras destruidas por el artista.

Figura 49
Traveler's Song, **On Kawara** (1965). Lápiz de color sobre papel, dos hojas, 27,8 x 21,5 cm. Colección de Keiji y Sawako Usami.

Figura 50
Title, **On Kawara** (1965). Acrilica sobre lienzo, tríptico, pieza izquierda 117,8 x 155,9 cm, pieza central 130,2 x 159,4 cm y pieza derecha 117,5 x 155,9 cm, National Gallery of Art, Washington D.C. (Estados Unidos)

Figura 51
Location, **On Kawara** (1965). Acrílico sobre lienzo, 83,5 x 96,3 cm, Van Abbemuseum, Eindhoven (Países Bajos)

Figura 52
JAN. 4, 1966 (New York's traffic strike) (serie Today), **On Kawara** (1966-2013). Acrílico sobre lienzo, 20,3 x 25,4 cm. Guggenheim Museum, Nueva York (Estados Unidos)

Figura 53
I Read, **On Kawara** (1966-1995). Papel, tinta, archivadores y plástico, 29,9 x 27,5 x 7,6 cm. Colección del artista.

Figura 54
I Am Still Alive, **On Kawara** (1973). Tinta sobre telegrama, 15 x 21 cm. Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos)

Figura 55
I Got Up, **On Kawara** (6 de abril de 1968). Postales, 15,2 x 23 cm. Colección privada.

Figura 56
I Got Up, **On Kawara** (11 y 12 de abril de 1969). Postales, 15,2 x 23 cm. Colección MTM (Japón)

Figura 57
I Met, **On Kawara** (1968-1979). Papel impreso, archivadores y plástico, 29,9 x 27,5 x 7,6 cm. Colección particular.

Figura 58
I Went, **On Kawara** (1968-1979). Papel impreso, archivadores y plástico, 29,9 x 27,5 x 7,6 cm. Colección particular.

Figura 59
One Million Years-Past (1970) y *One Million Years-Future* (1980), **On Kawara**. 10 volúmenes, 30 x 26,5 x 8 cm.

Figura 60
Lectura pública de *One Million Years* (29 de marzo al 5 de abril de 2004). Londres (Reino Unido)

Figura 61
Trying to Predict the Date of On Kawara's Death, **Ryan Barone** (2010).

Figura 62
Détournements, **Brigitte Zieger** (2010). Pancartas con inyección de tinta, 148 x 104 cm.

Figura 63
Captura de pantalla de la cuenta de Twitter a nombre de On Kawara.

Figura 64
Uno nove sette nove (detalle), **Alighiero Boetti** (1979). Bolígrafos de colores sobre papel y lienzo, políptico de 101 x 280 cm.



Puedes encontrar algunas imágenes de las obras citadas en el libro y enumeradas aquí, en la página web de la editorial, edicionesfranz.com, con el número de figura asociado en este índice. Para un acceso directo, escanea el código QR.

